

Jahresbericht 2024

Vokalensemble TONanTON

Vereinsjahr

Das Vokalensemble TONanTON blickt wieder auf ein aufregendes und erfolgreiches Vereinsjahr zurück. Die Aufführungen von Paisiellos majestätische Vertonung des Psalms «Dixit Dominus» am 1. und 2. Juni 2024 in der Zürcher Predigerkirche waren ein grosser Erfolg. Das Manuskript des 1760 in Italien uraufgeführten Psalms fand kurze Zeit später den Weg nach Lissabon. Dort entdeckte es unser Dirigent und nahm die Transkription des Werks an die Hand. Dank seiner grossen Arbeit kam es nun nach 260 Jahren endlich zur ersten Wiederaufführung. Der langanhaltende Applaus zeugte von der Begeisterung des Publikums. In vierzehn Proben nur mit dem Chor und drei Proben mit den fünfzehn Instrumentalisten und Instrumentalistinnen waren die Konzerte in jeder Hinsicht sehr gut vorbereitet. Sowohl das professionelle Orchester als auch die Solistin haben eine grossartige Leistung gezeigt und massgeblich zum Erfolg des Projekts beigetragen. Der Theaterclub hat sehr viele Tickets gekauft und insgesamt waren beide Konzerte sehr gut besucht. Ein Grossteil der Eintritte wurde an der Abendkasse verkauft, und damit der langjährige Trend fortgesetzt, in dem immer weniger Eintritte im Vorverkauf und mehr an der Abendkasse gekauft werden. Luiz hat einmal mehr den Flyer selbst gestaltet und viel Lob dafür bekommen. Zum zweiten Mal liessen wir die Konzerte professionell filmen und haben die Aufnahme auf der YouTube Plattform veröffentlicht. Alle Beteiligten mussten ihr Einverständnis dazu mit ihrer Unterschrift bezeugen. Mit bereits über 2000 Visualisierungen können wir erhoffen, dass unser Chor dadurch besser bekannt wird und in Zukunft nicht nur mehr Publikum in seinen Konzerten haben wird, sondern auch neue Mitglieder gewinnt. Die Predigerkirche hat sich als akustisch schwieriger Konzertsaal gezeigt, den wir in Zukunft vermeiden möchten.

Verein und Vorstand

Die Stimmung im Chor ist sehr gut und die Freude und Leidenschaft aller Sänger:innen für den Chorgesang sind in jeder Probe spürbar. Getrübt wurde diese Stimmung bei dem Abgang unseres langjährigen Mitgliedes Jeannette. Die Kommunikation in dieser Angelegenheit ist seitens des Vorstands und Luiz nicht optimal gelaufen. Der Vorstand und Luiz nehmen sich vor, sich in dieser Hinsicht zu verbessern. Aber wir konnten uns auch über neue SängerInnen freuen: mit Kathrin,

Dorothee, Margarita, Harris und José haben wir sehr gute Verstärkung bekommen. Erich pausiert aus privaten und familiären Gründen. Der Probenbesuch ist gut. Luiz würde sich den vollständigen Chor in den Proben wünschen, aber es ist ihm auch klar, dass das nicht möglich ist, unter anderem auch wegen Krankheitsfällen und Unfallereignissen, welche leider auch unsere Mitglieder nicht verschonen (Maya, Iris). Wir wünschen ihnen rasche Genesung und dass es ihnen hoffentlich bald wieder möglich sein wird, an den Proben teilzunehmen.

Der durchschnittliche Probenbesuch lag 2024 bei 74 Prozent, das erklärte Ziel von 80 Prozent wurde also wieder einmal nur geringfügig nicht erreicht.

Der Vorstand arbeitet intensiv und gut zusammen. Die Stimmung in den Sitzungen ist ausgesprochen gut und die Diskussionen werden immer konstruktiv geführt.

Rechnung

Im Jahr 2024 hatten wir eine Produktion mit grosser Besetzung (15 MusikerInnen und eine Solistin), was wie erwartet zu einem Defizit geführt hat. Der Trend im Fundraising hat sich leider bestätigt: Die Unterstützung von Stiftungen und Sponsoren blieb zurückhaltend (10'000 CHF). Auf der anderen Seite war Paisiello ein Publikumserfolg: über 300 Leute besuchten das Konzert und die Ticketeinnahmen übertrafen die Erwartungen. Die nicht projektbezogenen Spenden (hauptsächlich von Chormitgliedern und deren Familien) haben schliesslich beigetragen, den Vereinsverlust zu mindern. Das Jahr 2024 schliesst mit einem relativ geringen Verlust von etwa 7'000 CHF, wovon etwa 3'400 CHF auf die Videoaufnahme entfallen. Über die letzten fünf Jahre hat der Verein kumuliert immer noch einen Gewinn von ca. 3'000 CHF erzielt. Die aktuelle finanzielle Lage des Vereins bleibt daher gesund.

Der Vorstand ist sich dessen bewusst und beobachtet die Lage für die mittel- und langfristige Finanzplanung genau.

Dank

Unser grosser Dank geht an alle Institutionen, die Projekte unseres Vereins finanziell unterstützen, sowie an die vielen Vereinsmitglieder und Freunde bzw. Freundinnen des Vereins, die den Chor zudem mit freien Spenden unterstützt haben. Ein grosses Dankeschön geht auch an Regina Peter, die alle Übersetzungsarbeiten übernommen und das Programmheft lektoriert hat. Insgesamt war 2024 ein sehr erfolgreiches Jahr für das Vokalensemble TONanTON. Mögen wir als Chor weiterhin unsere Aktivitäten in den Dienst der Musik und somit der universellen Sprache des friedlichen Zusammenlebens stellen.

Zürich, im Februar 2025

Vorstand: Iria Bühlmann, Isa Fantini, Maya Feld,
Nicola Galli, Hans Zuberbühler
Musikalischer Leiter: Luiz Alves da Silva